



Biographie

Sènamì Donoumassou

Artiste visuelle

Vit et travaille au Bénin

+229 97343901

senami.d Senami D.

manxonelly@gmail.com

www.senami-donoumassou.com

Artiste visuelle, Sènamì Donoumassou explore les notions d'identité, d'héritage et d'histoire en filigrane de sa pratique artistique. Elle expérimente, à travers ses créations, oscillant entre photogrammes, installations protéiformes et dessins, l'envergure des potentialités techniques et poétiques de la lumière.

Sènamì Donoumassou présente l'installation *Qui suis-je ?* pour les expositions collectives « Amazones » à Le Centre (Abomey-Calavi – 2017) et « [In] visibles-Femmes souveraines » à l'Institut Français (Cotonou – 2021).

En 2018, elle remporte l'appel à propositions du Petit Musée de la Récade visant à mettre en lumière la reine évincée de l'histoire du royaume du Danxomè -Tassi Hangbé - à travers sa sculpture *Une Récade pour la Reine*. Cette œuvre sera également exposée en 2018 au sein de l'exposition collective « Didé » aux côtés de Chléophée Moser, Sarah Trouche & Mounia Youssef à l'Institut Français du Bénin de Cotonou.

Quelques mois plus tard, elle obtient une bourse de résidence de création au Studio National Français des Arts Contemporains – Le Fresnoy. L'artiste y explore pour la première fois le photogramme tant pour ses dimensions métaphoriques, plastiques, qu'esthétiques à travers la création de l'installation *Le constellé* et la série *Bibliothèque de cellules*. Ce nouveau souffle apporte à Sènamì Donoumassou sa première exposition monographique « Chimie des traces » (Institut Français de Cotonou – 2019).

En 2019, elle participe à une résidence de création aux côtés de Jean-François Boclé et Kaloki Nyamai à Le Centre où elle développe ses premiers dessins à la suie ainsi que l'installation interactive *Le mémorial du vivant*. Sènamì Donoumassou expose sa série *Bibliothèque de cellules* dans l'exposition « Art du Bénin, d'hier et d'aujourd'hui : de la restitution à la révélation » au Palais de la Présidence (Cotonou – 2022). L'installation *Le constellé*, présentée en 2021 pour l'exposition collective « Contemporary Bénin » (Fondation Donwahi – Abidjan), le sera également en 2022 lors des Rencontres Africaines de la Photographie de Bamako.

En 2022, elle présente un nouveau projet autour de la mémoire des langues, des traditions orales, avec l'exposition monographique « Xógbé » à Le Centre (Abomey-Calavi). Sènamì Donoumassou explore, dans cette exposition, des fragments du patrimoine culturel immatériel béninois en portant son attention, notamment, sur les panégyriques claniques (*Akô mlă mla*), les littératures du Fà (*Fă gbésisa*), les proverbes (*Lô*), la pratique de la prière (*Đegbè*) et les contes (*Hwènuxó*).

En juillet 2022, elle est lauréate de la première édition du Prix James Barnor. En novembre de la même année, elle est invitée par le commissaire d'exposition et auteur Bonaventure Soh Bejeng Ndikung à participer au projet « Unraveling the (Under-)Development Complex » (SAVVY Contemporary, Berlin).

En 2023, Sènamì Donoumassou participe au programme de résidence Trame de la Cité Internationale des Arts (Paris).